

参加受付中

参加費無料

関西知財セミナー：知財学部20周年 記念企画（10/11）

「知的財産って何や？」連続セミナー 第3回

今さら訊けない『音楽配信ビジネス』基礎講座

【主催】 大阪工業大学 知的財産学部・知的財産研究科

大阪工業大学知的財産学部は本年度2023年度に設立20周年を迎えます。設立以来の活動を振り返り、これからの100年を構想するために、各界の有識者をお招きし、知的財産のあり方及びその教育について議論します。

本セミナーは、高校関係者を含む知的財産専門家以外の皆様にも知的財産への理解を深めていただくことも目的としていますので、関係皆様の奮ってのご参加をお待ちしております。

開催日時	2023年10月11日（水）18:30～20:00（開場18:00）
場所	大阪工業大学 梅田キャンパス2階 セミナー室203・204 [大阪市北区茶屋町1-45]
定員	40名（梅田キャンパス）、200名（オンライン）
申込締切	2023年10月10日（火）
参加費	無料

講演の概要

- ・ 音楽配信サービス
- ・ デジタル音楽配信の歴史
- ・ 世界の音楽業界
- ・ 今更聞けない音楽配信必要なもの
- ・ メタデータってなに？
- ・ アーティストの紐づけ 重要性
- ・ スマートスピーカーによる再生
- ・ ハイレゾってなに？
- ・ 360Realty Audio Dolby Atmos
- ・ サブスクの問題点
- ・ ショートムービー
- ・ YouTubeを活用しよう！
- ・ Meta Verseの可能性
- ・ AIツールを使った楽曲制作

講師のご紹介

山田 康博（やまだ やすひろ）氏
渡辺音楽出版（株） 制作部部長／兼コンテンツ事業部部長

<略歴>

1973年東京生まれ
音楽制作、音楽配信、新人発掘、新規楽曲獲得、CM楽曲プロモーション

- 1999年 (株)シンコー・ミュージック レコード事業部 アーティスト契約
- 2001年 ぴあフィルムフェスティバルグランプリ作品タナダユキ監督『モル』の音楽監督
- 2002年 フリーランス作家
- 2003年 (株)シンコー・ミュージック入社 国際部及び音楽配信
- 2013年 (株)シンコーミュージック・エンタテイメント 著作権部 山田ルーム室長
- 2015年 渡辺音楽出版(株) 入社 制作部 課長
- 2021年 渡辺音楽出版(株) 制作部 部長 MPAビジネスモデル研究会座長 (株)渡辺プロダクション コンテンツ事業部 部長を兼任

売れないバンド時代や作家経験を経て、音楽出版社へ。当時はシンセサイザー及びプログラミング、作詞作曲を担当。現在はアーティストの立場にたった契約、デジタルを活用したコンテンツの活性化及びプロモーションに注力。趣味はトライアスロン・楽器収集・投資。



お申込み・お問合せ先

大阪工業大学・知的財産研究科のHP (<https://www.oit.ac.jp/ip/graduate/>)のトップページにおける「講演・研究会情報」から、セミナー各回の詳細の紹介と参加申し込みページにアクセスすることができます。

関西知財セミナーにお申し込みいただいた方々、あるいは大阪工業大学・知的財産研究科のHP (<https://www.oit.ac.jp/ip/graduate/>)のトップページにおける「セミナー招待メール登録」でご登録いただいた方々には、今後の関西知財セミナーへの御招待メールを優先的に送信させていただきます。

大阪工業大学 知的財産研究科 事務室

〒535-8585 大阪市旭区大宮5丁目16-1 1号館8階
E-mail : OIT.Pbu@joshu.ac.jp TEL : 06-6954-4163 FAX : 06-6954-4164

知財研究科HP

