

2018年度
君に薦める一冊の本



大阪工業大学図書館



「君に薦める一冊の本」とは、先生方から学生の皆さんへの推薦図書です。

先生方の心の琴線にふれた図書や、学生生活を送る上で役立つ図書、教養を深める図書など今年度も多数の図書を推薦していただきました。

勉強やクラブ・サークル活動などで忙しい日々の合間に是非手に取ってみて下さい。

A handwritten signature or mark, possibly in Japanese, located at the bottom right of the text area. It consists of several stylized, overlapping lines.

君に薦める 一冊の本

目次

機械工学科	加藤 誠 先生	3
機械工学科	宮部 正洋 先生	4
機械工学科	横山 奨 先生	5
応用化学科	村田 理尚 先生	6
環境工学科	大澤 利幸 先生	7
環境工学科	平郡 諭 先生	9
総合人間学系教室	大塚 生子 先生	10
総合人間学系教室	瀧川 宏樹 先生	11
教務部教職教室	北 秀和 先生	14
機械工学科	牛田 俊 先生	15
生命工学科	金藤 敬一 先生	17



推薦いただいた図書は各キャンパス図書館の「君に薦める一冊の本」コーナーに展示しています。スタッフまでお気軽にお尋ね下さい。



機械工学科

加藤 誠 先生

「深層学習」

岡谷貫之 著

講談社サイエンティフィク

NO
PICTURE

	請求記号	資料ID
大宮本館	007.13 M	11501930
梅田分館	007.13 O	71600606
枚方分館	007.13 M	81500196

いまはやりの第3次人工知能ブームの立役者である
ディープラーニングについて解説した本であり、畳み
込みニューラルネット・再帰型ニューラルネット・ボ
ルツマンマシンも含まれている。A Iに興味のある学
生にお勧めしたい。



機械工学科

宮部 正洋先生

「数学入門（上・下）」

遠山 啓 著

岩波新書

NO
PICTURE

	請求記号	資料ID
大宮本館	(上) 410 T 上	91180588
	(下) 410 T 下	91180589
梅田分館	(上) 410 T 上	97180077
	(下) 410 T 下	97180078
枚方分館	(上) 081 I 363	98180457
	(下) 081 I 396	98180458

それまで数学に対しては問題を解くことに主眼を置いていましたが、この本によって、考え方や背景が大事であることを学びました。また、問題を解くこと以上に作り出すことが大事であることを知り、創造性による世界の広がり、そして自由を感じました。数学が好きな人にも、そうでない人にもお勧めします。



機械工学科

横山 奨 先生

「風が強く吹いている」

三浦しをん 著

新潮文庫

NO
PICTURE

	請求記号	資料ID
大宮本館	913.6 M	91181161
梅田分館	913.6 M	97180152
枚方分館	080 M	98170715

10人で襷を繋ぐ物語。清瀬灰二は、「走ることは何か」を体現するため、10人の仲間を集め、箱根駅伝への出場を目指します。灰二が集めた仲間は、普段運動すらしたことないものや、一度は走ることを諦めざるを得なかったものばかり。彼らが箱根駅伝という競技に挑む姿が、美しい文章で表現されています。「陸上の神様に選ばれなかったし、祝福もされなかった。でも、いいじゃないか。選ばれなくても、走りを楽しむことはできる。」作中にこのような表現がありますが、研究に行き詰まったときに勇気をくれるフレーズです。（もうすぐアニメ化されるようなので、この機会にどうぞ!）



応用化学科

村田 理尚 先生

「城塞（上・中・下）」

司馬遼太郎 著

新潮文庫

NO
PICTURE

大宮本館 請求記号 資料 I D

(上) 913.6 | S | 上 91180575

(中) 913.6 | S | 中 91180576

(下) 913.6 | S | 下 91180577

梅田分館

913.6 | S | 上 97180072

913.6 | S | 中 97180073

913.6 | S | 下 97180074

枚方分館

080 | S 98180431

080 | S 98180432

080 | S 98180433

皆さんご存知の「大坂の陣」を描いた小説です。戦いの表舞台に女性が登場しますから、特に女子学生に強く推薦したい一冊です。真田幸村の人生観・強さも魅力に感じるでしょう。大宮キャンパスは城北地区にありますから、多少の因縁もあります。今後の人生の糧となることを確信しています。



環境工学科

大澤 利幸 先生

「なぜ世界は存在しないのか」

マルクス・ガブリエル 著

講談社選書メチエ

NO
PICTURE

	請求記号	資料ID
大宮本館	134.9 G	91180831
梅田分館	134.9 G	97180147
枚方分館	134.9 G	98180761

学生生活の中で多くの難問や矛盾にぶつかった時、哲学に触れることで救われた事がある。本書はドイツの哲学者マルクス・ガブリエルによって提唱され、現在世界で最も注目されている「新しい実在論」の入門書で、西田哲学に通じる点でも注目される。「自然科学こそが唯一の実在にアクセスが可能」とするこれまでの実在論に否定的な立場ではあるが、工学を学ぶ私たちにとって自然科学の意義を考える良いきっかけとなる。



環境工学科

大澤 利幸 先生

「若い読者のための
第三のチンパンジー」

ジャレド・ダイヤモンド 著
レベッカ・ステフォフ 編

秋山 勝 訳

草思社

NO
PICTURE

	請求記号	資料ID
大宮本館	469 D	91151380
梅田分館	469 D	71602322
枚方分館	469 D	98180757

人間のDNAの98.4%はチンパンジーと同じであるが、僅か1.6%の遺伝子の違いが、道具を作り、言葉を操り、農耕を行い、巨大都市を作り上げた人間とチンパンジーの違いを産んだ。一方、人間は特定の生物を絶滅させ、人間同士で虐殺を繰り返してきた人間とは何か。「銃・病原菌・鉄」でピューリッツァー賞を受賞した著者の一貫した問題意識である。人間という動物の本質を知る事で、未来社会へ向けた希望を感じる事ができればと思う。



環境工学科

平郡 諭 先生

「金閣寺」
三島由紀夫 著
新潮文庫

NO
PICTURE

	請求記号	資料ID
大宮本館	913.6 M	91171883
梅田分館	913.6 M	97180153
枚方本館	080 M	98000306

冒頭から表現される一つ一つに意味があり、全てが重なり合って結末を導きます。何一つとして無駄のない緻密な構成です。時にじっくりと深く描写され、やがて徐々に加速度を増して展開する様は「小説」を越えているかも知れません。深く考える機会や思考を日常と切り離す機会を与えてくれます。

文豪の想像力が安価で手に入る至極の一冊と言えます。一文一文を丁寧に感じ取って読んでほしいと思います。



総合人間学系教室

大塚 生子 先生

「世界がもし 100人の村だったら」

池田香代子 再話

C. ダグラス・ラミス 対訳
マガジンハウス

NO
PICTURE

	請求記号	資料ID
大宮本館	304 S	91011602
梅田分館	304 S	97180145
枚方分館	304 S	98010740

何十億人という世界中の人びとを想像することは難しいですが、それを100人の村に縮小して考えると、自分の置かれている状況、世界の他の人びとの置かれている状況を、より身近なものに感じられるのではないのでしょうか。

「ただの絵本」と読み捨ててしまうこともできますが、当たり前のように送っている自分たちの日常生活がいかんにか特権的なものなのか、またそうではない人びとのために自分に何ができるのか、考えてみる良い機会になることと思います。

英語対訳もついているので、併せて読んでみてください。



総合人間学系教室

瀧川 宏樹 先生

「クリスマス・キャロル」

ディケンズ 著

池 央耿 訳

光文社古典新訳文庫

NO
PICTURE

	請求記号	資料ID
大宮本館	933.6 D	91181181
梅田分館	933.6 D	97180248
枚方分館	080 K	98181080

イギリスの作家チャールズ・ディケンズが1843年に発表した代表作です。ディケンズの小説は「長すぎる」ことで有名なのですが、この作品は短いので手軽に読むことができます。ケチで他人に対しても冷たい主人公スクルージが、クリスマスの精霊に連れられて、過去、現在、未来を見せられます。最後にスクルージはどのような人間に変わっているのでしょうか。人は他の人に対してどのように接するべきなのかを教えてください。1冊です。



総合人間学系教室

瀧川 宏樹先生

「ジェーン・エア（上・下）」

シャーロット・ブロンテ 著

大久保康雄 訳

新潮文庫

NO
PICTURE

	請求記号	資料ID
大宮本館	(上) 933.6 B 上	91181162
	(下) 933.6 B 下	91181163
梅田分館	(上) 933.6 B 上	97180245
	(下) 933.6 B 下	97180246
枚方分館	(上) 080 S	97181096
	(下) 080 S	97181079

イギリスヴィクトリア朝時代の1847年に出版された小説です。当時のイギリスは女性差別が激しく、女性の社会進出は難しい世界でした。そのような中で、作者シャーロット・ブロンテは、女性主人公ジェインの口を通じて、「女性にも感情はあるのだ」、「女性にも自分たちの能力を生かす場が必要だ」、「女性自身がまずアクティヴになること」と訴えています。主人公ジェインの逆境にもめげずに人生を切り開いていく姿から学べることは多いはずです。



総合人間学系教室

瀧川 宏樹 先生

『ポケットマスターピース11
ルイス・キャロル』より
「不思議の国のアリス」・
「鏡の国のアリス」
ルイス・キャロル 著
鴻巣友季子・芦田川裕子 編
集英社文庫

NO
PICTURE

	請求記号	資料ID
大宮本館	933.6 C	91181164
梅田分館	933.6 C	97180244
枚方分館	080 S	98181078

タイトルはご存知でしょう。ディズニーの映画を見たことがある人もいるでしょう。しかし、原作を読んだことはありますか？『不思議の国』だけではなく『鏡の国』という続編があるのを知っていましたか？ディズニー映画だけでは分からない言葉遊び、数々のかみ合わない会話、ジョン・テニエルの挿絵で、本当の『アリス』の世界を堪能してみてください。じっくり読んでみると、我々が日常使う言葉というものの不思議・面白さを感じることができる作品です。



教務部 教職教室

北 秀和 先生

「成熟脳－脳の本番は
56歳から始まる－」

黒川伊保子 著
新潮文庫

NO
PICTURE

	請求記号	資料ID
大宮本館	491. 371 K	91180574
梅田分館	491. 371 K	97180084
枚方分館	080 K	98180430

この本が想定する読者は、学生諸君の2倍は生きた人たちであろう。しかし、諸君の立場からもそのつもりで読めば十分に役立つだろうと確信する。著者は人工知能開発者で、脳生理学にも詳しい。彼女によれば、28歳までの脳が入力装置としての完成期、それから56歳までが出力装置としての完成期。そこからは、判断装置として成熟するらしい。興味深い人生の機微が書かれているが、それは読んでのお楽しみ。長い人生の俯瞰と、その時々自分の課題を感じ取ってもらいたいと願う。



機械工学科

牛田 俊 先生

「明治・父・アメリカ」

星 新一 著 / 新潮文庫

NO
PICTURE

	請求記号		資料ID
大宮本館	914.6	H	91181165
梅田分館	914.6	H	97180184
枚方分館	080	S	98181056

「なぜ大学に入ったの？」と25年前に大学に入学たての自分が尋ねられたら、明確には答えられなかった気がします。学生の皆さんのお答えはいかがでしょう？この本の主人公が「なぜ大学で学びたい」と考えたのか、大阪工業大学でいま正に学んでいる皆さんにお勧めしたい一冊です（私も25年前に読みたかった！）。

この本の著者は、短編小説の神様と呼ばれている星新一さんです。学校の図書室などで彼のショートショートを楽しんだことがある人も多いでしょう。でも、この本はSF小説ではなく、彼の父親である「星一（ほしはじめ）」さんの青年期を描いたノンフィクションの伝記です。今からちょうど150年前の明治維新の直後に生まれた星一さん。23歳のときアメリカのコロンビア大学の新入生となるのですが、高校に行き大学受験をしたり日本の大学から留学したりしたわけではありません。平成の現代に生きる我々には想像も付かない道のりを歩んでおられます。10代の頃の星一さんの考え方に影響を与えたのも、「西国立志編(さいごくりっしへん)」(1871年、原題はSelf-Help (1859年)「自助論」という一冊の本でした。私も読んでみましたが、明治維新以降の日本の発展を支えた人材がこぞって読んでベストセラーで、一読の価値あります。

【P. 16へ続く】

さて、大学入学後の星一さんの学びの過程、暮らしぶり、考え方、異国の地での生き抜き方、どれをとってもこれまた我々の大学生生活とは大きく異なっています。もちろん当時と今とでは時代背景も国際情勢も違いますし、利用可能な科学技術・情報の量も質も比べ物にはならないのですが、現代の（学生の皆さんという意味ではなく私も含めた）日本人に欠けているものは何かを理解する助けになるかもしれません。特に、現役の大学生の皆さんには「なぜ（何のために）大学で学ぶのか？」という冒頭の問いを考えるとときに、本書の内容を参考にしていただければと思います。

星一さんは帰国後、製薬会社の事業を興し現在の星薬科大学を創設しました。製薬という“ものづくり”に携わる一方で、経営者や政治家としても活躍されました。この本の中で、福島と同郷者で親友でもある野口英世(千円札の人)との交友や、新渡戸稲造(前の五千円札の人、日本を外国に紹介した著書「武士道」(原題はBushido (1900年))もお薦め)との出会い、後藤新平(政治家、拓殖大学創始者)、伊藤博文(昔の千円札の人)、エジソン(は偉い人)といった誰もが知っている著名人との深い関わりが登場します。その様子は「明治の人物誌(1978年)」に詳しく記されています。さらに、本書の続編とも言える「人民は弱し官吏は強し(1967年)」や、母方の祖父(解剖学の教授)に関する「祖父・小金井良精の記(1974年)」を読めば、SF作家・星新一さんのノンフィクション作家としての一面を堪能しつつ、明治時代へタイムスリップすることが出来るはずです。

学生の皆さんが卒業してバリバリと働いている頃には、平成の時代には幕が降ろされ、新しい時代が到来しています。大阪工業大学で学び、新しい時代を生き抜くためにも、明治時代の「日本人」に会いに行ってみませんか？

明治天皇の誕生日、自宅にて執筆、牛田俊

※図書館報『ぱぴろにくす』108号にご寄稿いただきました。



生命工学科

金藤 敬一 先生

NO
PICTURE

「青春の門」

五木寛之 著 / 講談社文庫

大宮本館	請求記号	資料 I D	梅田分館	枚方分館	
(第一部 筑豊篇)	913.6 I 1	91180453	913.6 I 1	97180055	080 K 98180398
(第二部 放浪篇)	913.6 I 2	91180454	913.6 I 2	97180056	080 K 98180399
(第三部 墮落篇)	913.6 I 3	91180455	913.6 I 3	97180057	080 K 98180400
(第四部 自立篇)	913.6 I 4	91180482	913.6 I 4	97180058	080 K 98180401
(第五部 望郷篇)	913.6 I 5	91180483	913.6 I 5	97180059	080 K 98180402
(第六部 再起篇)	913.6 I 6	91180484	913.6 I 6	97180060	080 K 98180403
(第七部 挑戦篇)	913.6 I 7	91180456	913.6 I 7	97180061	080 K 98180404
(第八部 風雲篇)	913.6 I 8	91180457	913.6 I 8	97180070	080 K 98180405

タイトルがいい。社寺の門は俗界から神や仏の世界への入り口。また、門は人の成長に伴って現れる別世界への入り口でもある。産声を上げてから死ぬまで、入学試験や入社試験、結婚など多くの関門がある。人生は約20年毎に大きな転機（フェーズ）を迎える。生まれてから成人するまでは受け身で育つ期間である。次の20年には自主的に自己を研鑽し、地位、家庭などを獲得していく。続く20年はそれまでに得た知識、技術を後世に継承する。これで60年が経ち還暦を迎え、残りを余生として楽しむことができる。

私は第一フェーズを香川県で過ごし、大阪大学に入学しそのまま大学院に進学し助手として第二のフェーズを終えた。1986年に日本で最初に新設された九州工業大学情報工学部（福岡県飯塚市）に赴任した。この時39歳で第三のフェーズに入る。この大学の前身は、明治40年に北九州の富豪が私財を投じて創設した私立明治専門学校で、北九州工業地帯の先端技術を支え、当時の日本最高の設備を誇った。

【P. 18へ続く】

飯塚市は北九州市の南に位置する筑豊炭田の中心地で、明治初期から北九州工業地帯に石炭を供給する日本最大の炭鉱の町であった。最近では、ユネスコ世界文化遺産「山本作兵衛の筑豊炭鉱画」で知られ、NHK連ドラの「花子とアン」に登場する蓮子のモデルとなった柳原白蓮が過ごした旧伊藤伝右衛門邸などがある。ボタ山を始め炭鉱に関わる多くの遺産を持つ町である。また、現財務大臣の麻生太郎氏の本拠地でもある。

赴任前に飯塚市について、その風土を知りたいと思って手に取った本が「青春の門」である。早稲田大学に入学した主人公、伊吹信介が戦後の青春時代に筑豊を舞台に繰り広げる愛と苦悩の人生ドラマである。答えのないジレンマに苦悩する青春が赤裸々に語られており、人生哲学の読本として勧めたい。この本は1969年から雑誌に連載され、その後単行本として数編のシリーズ本となった。また、ベストセラーとして、数本の映画にもなった。赴任当時はまだ炭鉱の面影が残る街並みがあり、どこの町にも壮大なドラマが潜んでいることを知った。

小説には絵がない。情景を想い浮かべ心の動きを読む想像力が必要だ。この想像力が人生で最も重要で、人にしか与えられていない。ヒンズー教では、千回生まれ変わってやっと人間になれると言われ、人には高い尊厳が備わっている。妄想は別として、空想や想像はポジティブな活動で、理工系に大事な創造力の源である。人だけが自分の関門を設けることができるが、自分で開けなければならない。その過程で集中力を持続できれば、勉強も就活も楽勝で、どんな登竜門も超えられる。

平成30年4月15日

※図書館報『ぱぴろにくす』107号にご寄稿いただきました。

